

images

LE MAGAZINE DE LA PHOTOGRAPHIE

ET DES AUTEURS CONTEMPORAINS

N°60

Territoires du futur ?

François Ronsiaux a grandi avec Canal + et son offre de cinéma spectaculaire qui donne des frissons autant que de l'imagination avec ses anticipations de fin de monde pas si fictionnelles. Patiemment, il compose couche après couche des images d'un temps que la science annonce, celui qui compromet l'existence humaine dans son état actuel et rend caduque le culte du progrès.

Par Laurence Cornet. Photographies : François Ronsiaux.



United Land #19



Inversion des Pôles #17



Inversion des Pôles #05



United Land #11



United Land #07



Inversion des Pôles #02

Dans les paysages que François Ronsiaux devine, les terres sont submergées d'une géante bleue qui, dans son omniprésence redoutable, impose sa couleur aux drapeaux du monde entier et fige des infrastructures massives désormais inutiles.

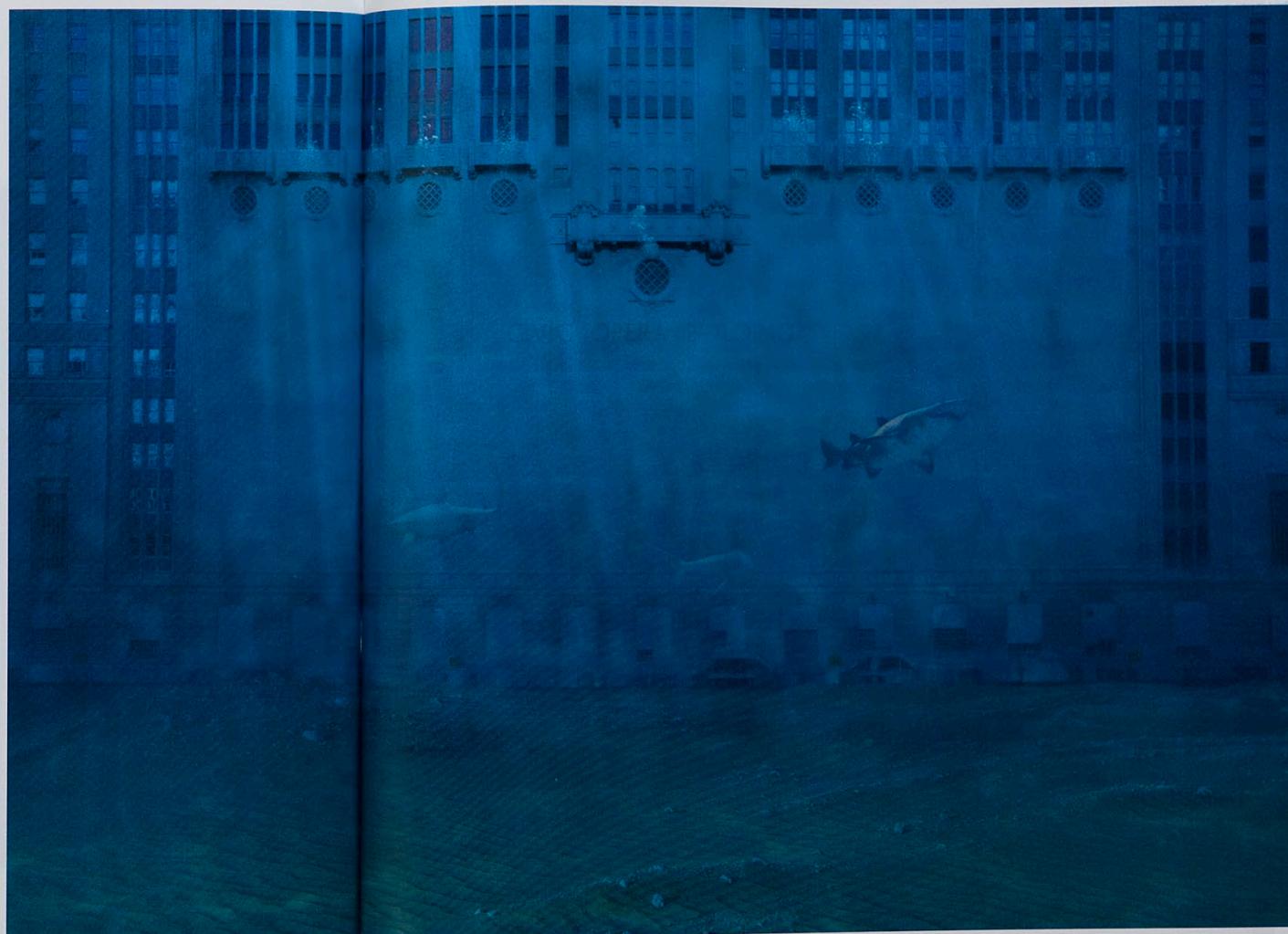
Avec des poses étirées imitant dans leur longueur l'échelle temporelle de la planète, François Ronsiaux vide les villes et les autoroutes de leur agitation : boulevards périphériques grouillants des banlieues chinoises ou Time Square baignent étrangement dans l'inactivité. Les seules silhouettes que l'on distingue dans ces vestiges bétonnés sont celles, dérisoires et radieuses, des panneaux publicitaires. Sur le parvis de l'opéra de Chicago, les sourires renversés et tranchants des requins remplacent ceux d'une foule conquise qui s'attardait devant le mur imposant du théâtre après chaque représentation. Ces vues prophétiques sont inspirées d'une photographie qui a marqué François Ronsiaux, celle d'un immeuble capturé en plan serré après le tsunami en Indonésie, où il a vécu pendant huit ans. Sorti de cette apnée dans les profondeurs d'un monde qu'il appelle *United Land*, le photographe donne à voir sa surface, nouveau niveau 0 où, à perte de vue, l'eau étale ses remous et ne laisse entrevoir d'un temps passé que les sommets de ses architectures monumentales.

Ce sont ces mêmes cimes de verre et de plâtre qui ressortent dans la série *Inversion des Pôles*, pour laquelle il élabore une carte de survie basée sur les données topographiques de la Nasa. Celle-ci représente les points situés à plus de 300 mètres au-dessus du niveau de la terre. Cette hauteur a été déterminée par les estimations des chercheurs sur la montée des eaux consécutive à la fonte des pôles Nord et Sud et devient la raison d'une exploration minutieuse du monde.

Rigoureux inventeur suivant point par point sa carte, François Ronsiaux photographie ce qui dépasse de cette ligne fictive pour l'incruster dans un paysage de glissement glaciaire. Les artefacts cubiques y cohabitent avec les falaises droites des icebergs dans des paysages géométriques et monochromes. Dans ces compositions fantasmées où le bleu et le blanc remplacent l'atemporalité du noir et blanc, ce qui se dégage est moins un sentiment d'apocalypse que de quiétude, celle que le bleu représente quasi universellement. Ce qu'anticipe François Ronsiaux, en réalité, semble être une pacification de la planète et non sa destruction totale. ■ L.C.

A voir
Show Off
 François Ronsiaux
 et une soixantaine
 d'artistes
 Du 21/10 au 23/10/2013
 Espace Pierre Cardin
 1, avenue Gabriel,
 75008 Paris
<http://showoffparis.fr>

Exposition collective
Franco-Turc
Hyphologie, Galerie
Sanatorium, Istanbul
 Du 28/11 au 28/12/13
sanatorium.com.tr
francoisronsiaux.com
galerieolivierwaltman.com



United Land #22

1974

Naissance en France

1990

Apprentissage du laboratoire argentinque avec son père et premières prises de vue noir et blanc expérimentales.

1999

Rencontres avec les squats d'artistes parisiens et création du collectif d'artistes/commissaires photographes et plasticiens L'entreprise.

2008

Suite au Tsunami d'Indonésie en 2004, voyage sur l'atoll de Rangiroa, premières prises de vue sous-marines et démarrage du projet *United Land*.

2001

Voyage au Groenland pour *Inversion des Pôles* et création de la *Survival map*, cartographiant la planète sous 300 m d'eau en vue de réaliser *United Land*.