

## Las presencias de Xavier Escribà en Marlborough Barcelona

Por Marcos Fernández 21/11/13 8:33 PM EST

 Like 0  Tweet 1  Pin it  Share  +1 0

 Share



(Imágenes por cortesía de artista)  
(Imágenes por cortesía de artista)



Xavier Escribà - Le manifeste de l'heure bleu (2010)

BARCELONA - Los procesos son siempre un tanto caprichosos, sobre todo en pintura, donde se dan todo tipo de desencadenantes para la desesperación del pintor y para el encanto del artista. Los procesos son caóticos y ordenados: podemos ser programáticos y limpios, podemos ser impulsivos y extremadamente sucios para finalmente, llegar a un objetivo aunque éste se trate de lo menos importante. El significado del acto creativo siempre tiene unos componentes mágicos y atávicos. Ese método de comprensión del medio, y del discurso, esboza una sonrisa irónica hasta el punto que quizás ésa sea la auténtica narración de la historia.

En la nota de prensa que he podido leer sobre la nueva exposición de **Xavier Escribà**, observo como se hace una alusión a la carnosidad de la pintura, en criterio de **Jaume**

**Vidal Oliveras**, ese prolífico autor, profesor y ensayista, para contraponerla a la epidermis o superficie. Coincido con él en que la trastienda de la pintura no suele desvelarse y parece que, al margen de remotos puntos de vistas conceptuales que anulan al objeto, el sentido de la totalidad de algo tiende a irse por una tangente de valoraciones, tan rígida, como una piel de mármol.

Este artista descontextualiza la verdad tradicional de esa cutícula, que siempre intenta disfrazarse, para ocultar las verdaderas carencias que muchas veces nos conduce las artes plásticas actuales. Escribà se separa del orden decorativo y ocasiona que el antes y después de la pintura sea algo empírico.

Una cosa que me despierta bastante simpatía, es el comprobar cómo el carácter escultórico de la pintura es capaz de manifestarse a través de un eje conceptualmente poderoso: la ficha técnica sigue anunciando acrílico sobre lienzo, para después comprobar que el objeto en sí, es una madeja de tiras de la tela pintada que crean una bola objetualmente reveladora.

Es como si pudiéramos observar el *atelier* del artista en directo, con esos cadáveres que se amontonan esperando su vuelta a la vida, como si el último suspiro del árbol fuera una xilografía, un último pulso para ver quién gana la carrera metodológica.

Curiosamente, me acabo de acordar de un artista que montó su estudio en una feria de arte denominada "Arte Actual". Dirigida por **Pepe Cobo** en Sevilla, hace ya la friolera de unos diez años, el artista extremeño **Rorro Berjano**, a través de la galería Fernando Serrano de Huelva, dispuso un entorno expositivo que sacaba a relucir esa verdad de la que hablábamos: la del estudio, la del proceso, lo oculto tras el desparrame de los tubos de óleo y los pinceles metido en botes llenos de esencia de trementina. Recuerdo bien ese momento, fue paradigmático y de una coherencia extraordinaria, anteponiendo la verdad del proceso a la del resultado.

Escribà enfrenta lo lúdico con lo convencional a través de su nueva individual, titulada "Presences", inaugurada el pasado 14 de noviembre en la **Galería Marlborough** de Barcelona. Rasga la tela del bastidor para evidenciar que algo ocurre en esa relación de materiales, abre una brecha en trozo de superficie del soporte y coloca ese pedazo al lado del vacío, amontona rollos de lienzo pintados y lo transforma en un monolito totémico, inalcanzable, como una meta imposible, porque imposible a veces es el objetivo, inexistente, para poder afirmar con gratitud que la meta es, sin duda, la singladura del proceso.


**Xavier Escribà** es un artista formado en Barcelona, pero nacido en París en el año 1969, donde realizó sus primeros trabajos y exposiciones individuales. Se marcha a **París al École Nationale Supérieure des Beaux-Arts**, para peregrinar a Helsinki, seguir residiendo en París y viajar de forma frecuente a Nueva York. Actualmente vive y trabaja en Terrades.

Tiene obra en varias colecciones como la **Colección olorVISUAL** de Barcelona, **Museu d'Art Modern de Tarragona**, **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, **Fonds Municipal d'Art Contemporain** de París, **Musée d'Art Moderne** de Cérét o el **Institut Francès** de Barcelona, entre otras muchas.


"Presences" de **Xavier Escribà** en la **Galería Marlborough** de Barcelona podrá verse desde el 14 de noviembre de 2013 hasta el 8 de enero de 2014.

 Like 0  Tweet 1  Pin it  Share  +1 0






 Share



**BLOUIN ARTINFO**  
Get Your Daily Dose of Wit, Style, & Verve.



+ 1 526

 Facebook  
 Twitter  
 Gmail  
 Tumblr  
 Plus d'options...